

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 105»

Методическая разработка

«Развитие творческих способностей дошкольников средствами театрализации»

Составители :

воспитатель Белик И.С , воспитатель Стогнушенко Т.С.



Краснодар 2021

Содержание :

Пояснительная записка	2
Приложение 1 «Картотека дидактических игр»	6
Приложение 2 Анкета для родителей «Ребенок и театр»	12
Приложение 3 Рекомендации для родителей	15
Приложение 4 Конспект ИОС «Играем в театр»	27
Приложение 5 Семинар- практикум для воспитателей «Мир театра»	30
Приложение 6 Семинар – практикум для воспитателей «Настольный кукольный театр мастерим своими руками»	36
Приложение 7 Фото галерея	38

Пояснительная записка

Что побудило нас заняться театральными-игровой деятельностью с детьми? Наверное, это искренняя радость на лицах детей, смех и счастье, которые приносят ожившие куклы, научившиеся разговаривать, танцевать, петь. Я поняла, что театр – это чудо, сказка, волшебство...

«Что такое театр? Это лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств.

Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста?

Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка».

К.С. Станиславский.

Каждый ребёнок талантлив изначально, а театр даёт возможность выявить и развить в ребёнке то, что заложено в нём от рождения. Мы считаем, чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться. Для того чтобы достичь мастерства в театрализованной деятельности, мы изучили много литературы, изучили детскую психику, возрастные особенности развития детей. Изучая теоретический и практический опыт по данной теме, наблюдая за играми дошкольников, обратили внимание на то, что дети нашей группы скованны, мало эмоциональны. А ведь к 5 годам у них резко возрастает потребность в общении со сверстниками. Решили организовать свою работу по театрализованной деятельности с целью развития эмоциональной сферы дошкольников, творческих способностей, развития словарного запаса, устной речи.

Актуальность

- Театр - самый доступный вид искусства для детей.
- Создаёт положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение.
- Театр помогает решить проблемы педагогики и психологии.
- Способствует развитию: памяти, воображения, коммуникативных качеств, инициативности.

Цель: развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- активное вовлечение родителей в жизнь детского сада, участие родителей и детей в театрализованной деятельности;
- развивать устойчивый интерес к театральным-игровой деятельности;
- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;

- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;
- обогащать и активизировать словарь;
- развивать диалогическую и монологическую речь;
- воспитывать гуманные чувства у детей.

Работу начали по следующим направлениям:

- изучение литературы;
- занятия с детьми;
- взаимодействие с педагогами, родителями и с социумом;
- создание предметно - пространственной среды.

В своей работе мы применяли следующие методы и приемы:

Словесные: - чтение сказок

- беседы после просмотра спектаклей;
- рассказывание пересказ;
- сочинения сказок;
- заучивание наизусть.

Практические методы: - творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах);

- игры-драматизации;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции;
- игры-превращения;
- упражнения на развитие мимики, детской пластики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.

Наглядные методы: - просмотр спектаклей, сказок, мультфильмов.

Взаимодействие с родителями:

Формы взаимодействия работы с родителями:

- анкетирование;
- индивидуальные беседы;
- консультации для родителей;
- выставки и фотовыставки;
- совместная деятельность;
- день открытых дверей, дружеские встречи;

- помощь в изготовлении костюмов и декораций;
- изготовление книжек – малышек по сказкам.

Успешную работу с детьми по развитию творческой личности посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. Родители оказывали помощь в разучивании ролей к спектаклям, создании атрибутов и развивающей среды в группе. Для привлечения внимания со стороны родителей к театрализованной деятельности в группе, мы подготовлены консультации (приложение 1)

Дети с удовольствием участвовали в спектакле «Маша и медведь», «Красная шапочка», «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба».

Задачи, которые мы ставили, естественно, не направлены на то, чтобы воспитать артистов. Но кем бы ни были в будущем наши дети, мы верим, что они будут творчески относиться к своему делу. Надеемся, что искренность, доброту, чистоту помыслов и поступков они пронесут через всю свою жизнь. В результате проведенной работы по развитию творческой, креативной личности средствами театрализованной деятельности у детей появилась возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы. Стала развиваться связная речь, произошло обогащение словаря, что способствовало формированию и развитию коммуникативных навыков. Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют всестороннему развитию личности. А театрализованная игра – это эффективное средство развития творческих способностей, креативного мышления дошкольника, его социализации, благоприятное условие для развития чувства партнерства.

Заключение

В результате работы с детьми наши воспитанники стали проявлять инициативу в игре той или иной роли. Они стали более раскованными, преодолели барьер стеснительности. Мы отметили, что у детей улучшилась память, т.к. заучивание роли способствовало развитию памяти.

Таким образом, использование театрализованной деятельности с семьями воспитанников детского сада дало положительные результаты. Всей своей работой мы доказали родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что это хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка. Внедрение ФГОС позволяет организовать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно.

Приложение 1

Картотека дидактических игр

Игра «В гостях у сказки»

Цель: Познакомить детей с театром. Дать первоначальные представления о том, как устроен театр, кто работает в театре, как готовят спектакли, сцену и т.д. Расширить кругозор детей, воспитывать интерес к новому, любовь к театру, желание стать «актером».

Оборудование: игра представляет собой сцену и кулисы, атрибуты – реквизит для обыгрывания сценки, спектакля: стульчик, столик, диванчик, макет летнего сада, убранство комнаты, части двора. Набор карточек с изображением людей разных профессий театра и набор карточек с изображением действия данной профессии.

Материал: Игра изготовлена из картона, к ней прилагается комплект мелких игрушек для обыгрывания сценок спектакля. Карточки из плотного ламинированного картона.

Ход игры:

Вариант первый.

Дети на занятии знакомятся с обустройством театра, сцены, декораций, реквизита театра. Затем педагог предлагает создать интерьер для обыгрывания сценки знакомой сказке. Дети расставляют мебель, декорации и все, что необходимо для игры. Разыгрывают сценку.

Вариант второй.

В игре есть карточки с изображением профессий работников театра. Детям необходимо соотнести карточку с профессией и картинку на которой изображено действие работы. Например: Грумер – картинка с изображением гримёрной комнаты и человека, который накладывает грим артисту. Игра имеет принцип раскладывания лото. Так дети знакомятся с профессиями Осветитель, Костюмер, Кукольник (если театр кукол), Режиссер, Актер, Музыкант и т. д

Игра «Кругосветное путешествие»

Цель: Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры:

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь - по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле - и соответственно изменять свое поведению.

Игра «Театр настроения»

Цель игры: Закреплять полученные знания о видах театра, кукольном театре, о видах театральных кукол. Упражнять в составлении связного рассказа. Активизировать словарь детей.

Ход игры:

Эта настольная игра представляет собой детское театральное лото. Цель игры, как в классическом лото, состоит в подборе подобного – найти на своей карте такое же изображение как на карточке

В комплекте

- 6 игровых карт;
- 106 игровых карточек;
- инструкция.

Материал - плотный картон.

Размеры игры:

карта–формат А4–6 штук, карточка–16х10 см-1шт; 18х10см-2шт;
16х10см-1шт.
4х4,5см -8шт; 4х5см - 62шт; 5х5см -10шт; 5х6 см – 4 шт.

Описание

лото состоит из шести игровых карт с изображениями шести видов театральных направлений и 106 маленьких карточек с разными картинками, соответствующими определенному виду театрального направления;
в игре могут участвовать до шести игроков и один ведущий;
все элементы лото сделаны из очень плотного картона, что обеспечивает возможность долголетнего использования игры. Кроме того, имеют специальное защитное покрытие, что позволит избежать вреда даже при случайном попадании карточки в рот;
удобный размер маленьких карточек и их толщина позволяет легко играть с ними даже самым маленьким участникам;
игра упакована в файлы.

Ход игры:

Варианты игры

1. Ведущий взрослый или старший ребенок называет карточку, а игроки ищут у себя такую же. Игрок, получающий карточку, называет вид театра.

Ребенок, получивший первым все карточки на своей карте, выигрывает и первым выходит из игры.

2. Знакомство с окружающим миром.
Попросите любого ребенка взять понравившуюся карточку. Ребенок должен рассказать о том, что изображено на карточке. Если он

затрудняется в ответе, поговорите об этом театре и его особенностях со всеми детьми или попросите желающего ребенка рассказать все, что он знает.

3. Классическое лото.

Каждому игроку дается игровая карта. Маленькие карточки перемешиваются и раскладываются обратной стороной вверх.

Первый игрок переворачивает любую карточку. Если она совпадает с одной из картинок на его карте, он оставляет ее себе. Если не совпадает, то кладет обратно и ход переходит к следующему игроку.

Выигрывает тот, кто первым соберет полностью свою карту.

Игра направлена на знакомство с окружающим миром, театральным действием, куклами, развитие цветовое восприятия, мелкой моторики, а также навыков общения и совместной игры со взрослыми и детьми.

Игра «Одно и то же, но по-разному»

Цель: Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т. д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2-3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа - задание «сидеть». Возможные варианты:

- сидеть у телевизора;
- сидеть в цирке;
- сидеть в кабинете у зубного врача;
- сидеть у шахматной доски;
- сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

II группа - задание «идти». Возможные варианты:

- идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- идти по горячему песку;
- идти по палубе корабля;
- идти по бревну или узкому мостику;

- идти по узкой горной тропинке и т. д.

III группа - задание «бежать». Возможные варианты:

- бежать, опаздывая в театр;
- бежать от злой собаки;
- бежать, попав под дождь;
- бежать, играя в жмурки и т. д.

IV группа - задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- отгонять комаров;
- подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- сушить мокрые руки и т. д.

V группа - задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- кошку;
- попугайчика;
- кузнечика и т. д.

Игра «Превращение предмета»

Цель: Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры.

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т. д.;

маленький мячик - яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т. д.;

записная книжка - зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т. д.

Игра «Король» (вариант народной игры)

Цель: Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры.

Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети - работники распределяются на несколько групп (3 - 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т. п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (*королева, министр, принцесса и т. п.*), а также придумать характеры действующих лиц (*король - жадный, веселый, злой; королева - добрая, сварливая, легкомысленная*).

Игра «Что ты слышишь?»

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

Игра «Передай позу»

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

Игра «Запомни фотографию»

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы.

Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

Игра «Дружные звери»

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы — медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

Игра «Телепаты»

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную, перед ними водящий ребенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

Приложение 2

Анкета для родителей «Ребенок и театр»

Цель: *выяснить отношение родителей к театру (кинотеатру) и желанию вовлечь ребёнка в мир театральной деятельности*

Уважаемые родители!

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Она способствует развитию воображения, мышления, обогащает речь.

Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по организацией театрализованной деятельности в детском саду.

Прочтите внимательно и подчеркните один или несколько вариантов ответов, которые соответствуют Вашему мнению, или допишите свой ответ.

Заранее благодарим за Ваше участие в анкетировании!

Ваш пол _____

Ваш возраст _____

Образование _____

Возраст Вашего ребёнка ____

Пол Вашего ребёнка _____

1. Посещаете ли вы со своим ребёнком театр, кинотеатр, и как часто?

- Да, часто
- Да, иногда
- Нет

2. Как вы относитесь к театральному искусству?

- Хорошо
- Люблю театр
- Театр не интересен

3. Делится ли ваш ребёнок своими впечатлениями после посещения театра, занятий по театральной деятельности в детском саду?

- Да
- Иногда
- Нет

4. Для чего вы посещаете театр вместе с ребёнком?

- Случайное посещение
- Для развлечения
- Для привлечения ребёнка к искусству

5. Проявляет ли ваш ребёнок эмоциональность при посещении кукольного театра?

- Да
- Нет

8. Когда вы водили последний раз ребёнка на театральное представление?

- Давно
- Недавно

9. Знаете ли Вы, как организовать театрализованную деятельность в семье?

- да;
- нет.
- не знаю;
- Ваш вариант _____

10. Достаточно ли Вам этих знаний?

- знаний достаточно;
- знания есть, но мало;
- знаний нет совсем.

11. Хотите ли Вы больше узнать о том, как организовать театрализованную деятельность с детьми в домашних условиях?

- да;
- нет.
- Ваш вариант _____

12. Устраиваете ли Вы дома театрализованные игры и представления?

- да;
- нет.
- Ваш вариант _____

13. Изменилось ли поведение ребенка в результате участия в постановках, праздниках и представлениях, организованных в детском саду, и как?

- да;
- нет.
- Ваш вариант _____

14. Рассказывает ли ваш ребенок о том, как проходит подготовка к мероприятиям в детском саду?

- да;
- нет.
- Ваш вариант _____

15. Как ведет себя ребенок дома перед выступлением?

- с интересом ожидает предстоящее выступление;
- нервничает, переживает;
- равнодушен;
- Ваш вариант _____

16. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома?

- да;
- нет.

_____.

17. Какой вид театра Вам нравится больше всего?

- Кукольный _____
- Театр марионеток _____
- Оперы и балета _____
- Настольный _____
- Театр теней _____
- Театр музыкальной комедии _____
- Другой _____

18. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашей группе (в детском саду)?

- Изготовление кукол
- Пошив костюмов для театральных постановок
- Изготовление декораций
- Изготовление афиш, приглашений, билетов и т. д.
- Личное участие в постановках

19. Ваши пожелания относительно театрализованной деятельности с детьми, организуемой в дошкольном образовательном учреждении _____

—

—

Спасибо за сотрудничество!

Приложение 3

Памятка для родителей по организации театрализованной деятельности в семье

Мамы и папы! Бабушки и дедушки!

Если Вы хотите развивать творческие способности своего ребенка и желаете, чтобы Ваш ребёнок был успешен в жизни, чаще предлагайте ему поучаствовать вместе с вами в театрализованной деятельности!

Благодаря этой деятельности у ребёнка будут развиваться:

- психофизические способности (*мимика и пантомимика*);
- психические процессы (*восприятие, воображение, мышление, внимание, память*);
- речь (*монологическая и диалогическая*);
- творческие способности (*умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль*).

Для этого Вы можете вместе с ребёнком:

- разыгрывать стихи, сказки, рассказы, мини-сценки по ролям с использованием различных видов театров: игрушек, картинок или использовать предметы- заместители (*кубики, камешки и другие подручные материалы*). Особое внимание уделяйте интонационной выразительности речи, выразительности жестов, движений;
- во время досуга организовывать речевые игры и упражнения, занятия ритмопластикой, сочинять стихи и сказки;
- учиться владеть куклами би-ба-бо и тростевыми куклами, другими доступными видами театров;
- изготавливать и подбирать атрибуты к сказкам, элементы костюмов, оформлять декорации к представлениям;
- на семейных праздниках чаще организовывайте театрализованные представления с использованием различных видов театров (*плоскостным, пальчиковым и др.*) или организуйте игры-драматизации по мотивам сказок.

Желаем Вам всем творческих успехов!

Помните: чтобы развивать творческие способности ребёнка, ему необходимо предлагать особую деятельность, в которой он сможет активно проявить свою индивидуальность и самостоятельность.

Развитие детей в театрализованной деятельности
Уважаемые родители!

Читайте дома больше сказок, стихов и т. д., беседуйте по содержанию произведения, исполняйте сказки, рассказы в лицах, будьте эмоциональными.

Учите детей оперировать предметами, игрушками через личный пример, разыгрывайте мини-спектакли на любую тему, фантазируйте. Старайтесь мимикой, жестами помогать себе и ребенку в раскрытии различных образов. Шейте костюмы своими руками, делайте маски и т. д.

Рисуйте с ребенком картины по прочитанным произведениям, постарайтесь по возможности посещать с детьми театр, цирк и т. д.

Закрепите в беседе правила поведения в театре.

Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.
2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм, за шахматной доской, на рыбалке (*клюет*)).

Игры со скороговорками

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (*несколько раз*). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок

Король – орел, орел-король.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Пантомимические этюды и упражнения

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как: вратарь ловит мяч; зоолог ловит бабочку; рыбак ловит большую рыбу; ребенок ловит муху.

Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность.

Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из

опыта реальных представлений. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Консультация для родителей "Играем в театр дома"

Огромную радость детям доставляет театр. Совсем маленькие дети – благодарные слушатели и зрители, если с ними умеют разговаривать со сцены, учитывая их возрастные особенности. Хорошо, если мамы и папы понимают, куда и зачем можно повести малыша. В настоящий театр, например, двух – трех летних малышей вести еще рано, поскольку спектакли там вовсе не рассчитаны на этот возраст, но вот дома показать ребенку небольшой спектакль – игру и даже привлечь к нему самого малыша, наверное, можно.

Домашние спектакли, как – то позабыты сейчас в силу того, что в наш дом прочно и уверенно вошло телевидение, но ведь оно никогда не сможет заменить живого творческого общения родителей и детей. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, учат искренне сопереживать: радость, печаль, гнев, тревогу и др. Через игру ребенок не только распознает эмоциональное состояние персонажа по мимике, жесту, интонации, но и передает с помощью выразительных средств разнообразные эмоции, которых так не хватает ребенку в наше время. Ведь зачастую вам, родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения! А как ребенок обрадуется, если вы вместе с ним обыграете какую – либо потешку, отрывок из сказки, становясь медведем, маленьким зайчиком или хитрой лисой. Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Игры-драматизации – это особые игры, в которых ребёнок разыгрывает знакомый сюжет или придумывает новый. Важно, что в такой игре ребёнок создаёт свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий . Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. Малыш в игре превращается и в актёра, и в режиссёра, и в сценариста. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно

обогащается словарный запас, развиваются воображение, творческие способности ребёнка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления. Всё это очень важно для познавательного и эмоционального развития. Поэтому игры-драматизации необычайно полезны и нужны ребёнку. Но для таких игр необходимы особые игрушки – игрушки-артисты. Такими артистами, как правило, бывают куклы.

ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР. Самый простой вариант игры-драматизации в домашних условиях – спектакль игрушек. Игрушечные артисты могут танцевать, прыгать, играть в прятки и догонять друг друга. Для такого театра также ничего особенного не потребуется: всего лишь две игрушки. А чудо, которое возникает у ребёнка на глазах, стоит ваших усилий! Большой популярностью пользуется у детей и взрослых пальчиковый театр. Он особенно полезен для развития мелкой моторики рук, а с 5–6 лет постепенно готовит руку к письму. С самого раннего возраста можно показывать ребёнку спектакли на пальчиках. В нём все герои, сцена и сюжет расположен на одной или двух руках. В продаже есть специальные пальчиковые куклы из ткани, дерева. Также такие игрушки можно изготовить самостоятельно, используя связанный крючком напальчник и пришив к нему маленькую мягкую игрушку. Эти простые и недорогие игрушки позволят вам вместе с ребёнком устроить настоящий театр. Наденьте сначала на свой палец одну куколку и разыграйте с ней простой сюжет, любимую сказку. Пальчик-персонаж шевелится, танцует, подпрыгивает, общается с вами и малышом, создавая ощущение того, что он живой актёр. К театру, доступному в домашних условиях относятся: театр ложек. Куклы театра ложек – это ложки (деревянные или пластиковые), на вогнутой стороне которых изображено лицо героя. Из ткани, ленточек, ниток, бусин, фетра и т.п. сделаны остальные части героя (уши, лапы, хвост, причёска, головные уборы и т.п.), а одежда (как правило, платье в виде конуса) накрывает ручку ложки, тем самым, скрывая руку кукловода.

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР. Дети очень любят настольно-плоскостной или объёмный театр. Сейчас в продаже можно найти большое количество вариантов такого театра. Это картонные или фанерные силуэты на устойчивых подставках. Играя, ребёнок с удовольствием озвучивает всех персонажей сказки. Ему приходится придумывать к каждому герою (а это не только звери и люди) свой неповторимый голос. Придумать голос бывает необходимо и ветру, и дереву, и даже волшебным феям. Такая игра развивает и воображение, и речь, и голосовой диапазон ребёнка. **ДОМАШНИЙ**

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР. Наиболее богатые возможности для игры-драматизации даёт настоящий кукольный театр, который вполне можно устроить дома с помощью кукол «БИБА-БО». Это куклы с твёрдой головой, к которой приклеено туловище-перчатка из ткани. Указательный палец управляет головой, а большой и средний – руками. Перчаточным куклам присуще разнообразие в движениях и жестах. Они могут хохотать, плакать, кричать, обижаться, принимать различные позы, удивляться, ныть и смотреть. Такие куклы продаются как по одной, так и целыми наборами. Бывают в виде животных и в виде людей разного возраста – от стариков до младенцев. Играя, ребёнок забывает обо всём. Он забывает о реальном мире, в котором живёт. Всё его сознание устремляется в мир фантазии и сказки, и ребёнок раскрывается. Застенчивый малыш во время спектакля может взять на себя роль забияки и задиры. Резкий и агрессивный – станет тихоней и почувствует агрессию на себе. Куклы помогают ребёнку перевоплотиться, встать на место другого человека. Детям для полноценного развития необходимо фантазировать, придумывать различные сюжеты, вживаться в разные образы, которые далеко не всегда соответствуют «готовым» фразам или механическим жестам. В игре ребёнок развивается. При этом игрушки, которые мы приобретаем для своих детей, могут либо тормозить игру, либо стимулировать и совершенствовать её.

Консультация для родителей

Театр на ладошке

С первых месяцев жизни вместе с колыбельными песенками, потешками и прибаутками ребенок знакомится с волшебным миром сказок. Из сказок дети черпают представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, о добре и зле, о храбрости, стойкости, хитрости. Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять, роль любого героя.

Пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи, способствует развитию мелкой моторики.

Как привлечь таких малышей к театрализованным играм? Главное — создать между взрослыми и детьми отношения доброты, сердечности и любви.

С первых дней жизни ребёнок стремится к общению с близкими людьми. Чтобы общение стало интересным, познавательным и развивающим, мы предлагаем вам использовать пальчиковый театр.

Как его изготовить?

Наборы для постановки пальчиковых спектаклей можно купить в детских магазинах развивающего характера.

Наиболее простой вариант: сделать кукол из плотного картона. Рисуем контур персонажа на картоне, вырезаем по контуру, к обратной стороне игрушки прикрепляем кольцо из бумаги или резинки.

Куклы для пальчикового театра можно также сшить: из плотной ткани вырезаем две половинки будущей куклы и сшиваем их, создавая тем самым своеобразный футляр на палец, черты лица игрушки обозначаем бусинками и вышивкой, пуговицами и усами и т.д. Лицо или мордочку персонажа можно также аккуратно нарисовать специальными красками для росписи по ткани.

Любители вязания могут связать героев: основная часть игрушки должна будет представлять кольцо, связанное столбиком без накида, более мелкие детали (уши, хвост, лапы) пришиваются или вышиваются на теле.

Варианты игры с пальчиковым театром

В зависимости от возраста ребенка можно выбирать разные схемы игры с кукольным театром. Полтора- и двухгодовалые крохи могут играть только одной рукой, советуем Вам выбирать при этом самые простые сюжеты, с минимумом героев. Трехлетнему ребенку уже можно попробовать играть двумя руками и несколько усложнить сюжеты постановок.

Для того, чтобы можно было свободно разыгрывать самые разнообразные сюжеты, неплохо иметь набор хотя бы из 10-15 пальчиковых кукол. Этот комплект обязательно должен включать в себя разных членов

семьи (папа, мама, бабушка, дедушка, малыши), а также фигурки различных лесных животных-героев русских народных сказок (лиса, волк, медведь, заяц и т.п.).

Когда Вы только принесете или сделаете кукол пальчикового театра, дайте малышу время для того, чтобы, как следует их рассмотреть и пощупать. Затем по очереди одевайте персонажей себе на палец и знакомьте их с малышом, пускай актеры вступят в несложную беседу с ребенком, поклонятся ему, расспросят его об известных ему сказочных сюжетах с этим героем.

Если Вам хочется провести много увлекательных семейных вечеров, то не раздумывайте, сделайте или просто отыщите в магазине набор игрушек для пальчикового театра, и Вы не пожалеете.

Предлагаем вашему вниманию некоторые варианты игр

Этюд «коза-хлопота»

для проведения этой игры потребуется пальчиковая кукла – коза.

Её надевают на указательный палец руки и, медленно поворачивая из стороны в сторону и давая возможность малышам хорошо её рассмотреть, читают потешку:

Коза-хлопота

День-деньской занята.

Ей – травы нащипать,

Ей – на речку бежать,

Ей – козляток стеречь,

Малых деток беречь,

Чтобы волк не украл,

Чтоб медведь не задрал,

Чтобы лисонька-лиса

Их с собой не унесла.

Игра повторяется несколько раз, роль водящего выполняет ребенок. При этом мама помогает малышам запомнить и понять содержание потешки, проговаривать её слова за мамой.

Кукольный спектакль «Волк и семеро козлят»

Для кукольного спектакля нужно изготовить следующие предметы: домик из картона или фанеры с нарисованными брёвнышками, крышей и с вырезанными в нём окошком (таким, чтобы в него могла пролезть рука ведущего); пальчиковых кукол: козу, козляток, волка.

На столе устанавливается домик (ширма). Мама надевает на левую руку пальчиковые куклы козляток и вставляет руку в окошко домика. На указательный палец правой руки она надевает куклу - козу, на средний -

волка. По ходу сказки поднимают тот палец, герой которого в данный момент участвует в действии. Не участвующих героев сказки прячут, зажимая их большим пальцем руки. Например, когда говорит коза, прячут за большим пальцем волка, когда говорит волк – прячут козу.

Волк и семеро козлят
(по русской народной сказке)

Действующие лица:

Ведущий – мама.

Коза.

Волк.

Козлята.

Ведущий: Жила-была в лесной избушке коза – жёлтые глаза. И было у неё семеро козлят. Рано утром уходила коза за кормом и говорила козляткам.

Коза: Козлятушки-ребятушки, я далеко в лес пойду. А вы никому дверь не открывайте! Приду, песенку спою.

Козлятушки, ребятушки,

Отопритесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

Козлята: Мы никому дверь открывать не будем.

Ведущий: Коза ушла. А в этом лесу жил злой серый волк. Увидел он избушку, услышал, как поёт коза, подошёл к избушке и постучал.

Волк: Тук-тук!

Козлята: Кто там?

Ведущий: Запел волк грубым голосом.

Волк: Козлятушки, ребятушки,

Отопритесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

Ведущий: А козлята ему в ответ.

Козлята: Слышим, слышим!

Не матушкин голосок!

Наша матушка поёт тоненьким голосом и не такую песенку.

Ведущий: Не отворили козлятки дверь волку, он и ушёл в лес! Пришла Коза, похвалила деток, что её послушали.

Коза: Умницы вы, деточки, что не открыли волку дверь, а то бы он вас съел.

Этюд «Баю-баюшки-баю»

Для проведения этой игры потребуется 2 пальчиковые куклы: малыш (девочка) и волк. Их надевают на указательные пальцы обеих рук так, чтобы лицо куклы было повернуто в сторону ребят.

Движение кукол совершают в ритме песенки. Последние строчки колыбельной произносят строгим тоном, осуждая действия волка:

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придёт серенький волчок,
Он ухватит за бочок.
Он ухватит за бочок
И потащит во лесок.
И потащит во лесок
Под ракитовый кусток.
К нам, волчок, не ходи,
Нашу Машу не буди.

Консультация для родителей **«Значение театра в жизни ребенка»**

«Волшебный край!» - так когда-то назвал театр великий русский поэт А. С. Пушкин.

Хочется добавить - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное...

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил. Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в

соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения! Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений. Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Приложение 4

Конспект ИОС «Играем в театр»

Задачи:

1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другим).
2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей, ситуаций, используя средства выразительности.
3. Формировать выразительность, эмоциональную, речевую окрашенность в процессе решения проблемы.
4. Использование умений:
 - выразительно передавать чувства и передавать настроение других людей;
 - различать основные человеческие эмоции (страх, радость, удивление), изображая их, находить выход из ситуации.

Проблемы:

Оказать помощь человеку, находящемуся далеко от дома.

Цель работы детей во время мероприятия:

Оказать помощь тем, кто нуждается в этом.

Предварительная работа:

Изготовление атрибутов. Проигрывание проблемных ситуаций. Овладение навыками имитационных движений (животных, птиц). Придумывание и проигрывание сюжетов из серии «Моя Вообразия». Просмотр театральных этюдов педагога. Участие детей в праздниках, фестивалях.

Педагог встречает детей под тихо звучащую музыку к песне М. Танича и В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».

Педагог. Здравствуйте, ребята!

Каждый день мы встречаем друг друга словами здравствуйте, доброе утро. А сегодня, давайте, поздороваемся по-другому.

Игра «Приветствие».

Дети медленно под музыку передвигаются по комнате. Музыка останавливается, и дети находят себе пару и здороваются разными частями тела (мизинчиками, ушами, спинами). В конце игры приветствие обязательно заканчивается глазами.

Педагог. Сегодня мы с вами будем играть. Я вам предлагаю игру.

Игра «Сантики- Мантики».

Во время игры, неожиданно для детей, раздается аудиосигнал. Слушаем сообщение.

Педагог. Что делать? Как поступить? На чем лучше отправиться на остров?

Педагог слушает ответы детей.

Педагог. Мы построим корабль необыкновенный. «Летучий корабль».

Звучит музыка из мультфильма «Летучий корабль». Одновременно дети имитируют постройку корабля.

Педагог. Дети, чтобы наш корабль не потерпел крушение, нам нужен капитан. Как мы его выберем? Может быть нам поможет считалка? Отправляемся в путь.

Имитация плывущего корабля с командой на нем.

Педагог обращается к капитану с просьбой обозначить места привалов.

Педагог. Вижу остров (лес). Команда высаживается на остров.

Игра «Превращения».

Воспитатель объясняет, что в стране «Небывальщине» бывает такое, что коровы летают, крокодилы каркают, черепахи бегают. И мы превратимся в таких животных.

Игра «След в след».

Дети выбирают кем они будут: лиса с лисятами, туристы, кошка с котятами. и т.д. Дети идут цепочкой, ставя ногу только в освободившейся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда идут, какие препятствия преодолевают. Например, разведчики идут через болото по кочкам, туристы пробираются по камушкам через ручей.

Игра «Привал».

Воспитатель предлагает детям изобразить следующие ситуации:

1. У вас в руках яблоко, большое-пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берете второе яблоко, откусываете. Ой! Оно кислое. Вы берете третье яблоко, кусаете – оно сладкое.

2. Мы пьем горячий чай у костра. Вы берете чашку и маленькими глотками отпиваете обжигающий ваши губы чай. Дуете на него. И снова отпиваете. Подул ветер и дым от костра направляется прямо на вас. Вы пытаетесь закрыться от дыма, отвернуться и не пролить чай на себя.

Команда плывет дальше. Вновь высаживается на следующем острове (Африка).

Игра «Кто живет в Африке».

Дети делятся на две группы. Одни становятся животными, а другие – фотокорреспондентами.

Представьте себе, что вы попали в Африку и превратились в Африканских животных (зебру, льва, обезьяну, слона, носорога). Вы изображаете животное, но не говорите какое, животные ведь не разговаривают. Остальные дети фотографируют, а потом покажут фотографию (картинку) животного, которого он изображал.

Игра «Зеркало» с участием нового персонажа. (Серия эмоционально-имитационных упражнений).

Дети разбиваются на пары и встают лицом друг к другу. Одни изображают мимикой эмоцию, другой повторяет ее и угадывает. После отгадки меняются местами.

Второй вариант: Воспитатель раздает детям карточки с лицами, выражающими определенную эмоцию. Дети изображают эмоцию в соответствии с рисунком на карточке. Второй ребенок в паре изображает эмоцию.

Новый персонаж отправляется в путешествие вместе с детьми. Путешествие продолжается. Следующий остров по курсу – «Небывальщина».

Педагог обращает внимание детей на необычность острова.

Игра «Перевоплощение».

Раз, два, три, четыре, пять начинаем мы играть. Дети имитируют движения лесных животных. Воспитатель угадывает какое это животное. Воспитатель угадывает- какое животное изобразил ребенок.

Игра «Забавные превращения».

Педагог. обращает внимание детей на то, что обезьянка стала слышать и понимать человеческую речь. Что это значит?

Педагог обращается к обезьянке- понимает ли она человеческую речь?

Обезьянка рассказывает свою историю. В заключении обезьянка совместно с детьми выполняет психологическое упражнение «**Радость**».

Приложение 5

Семинар- практикум для воспитателей «Мир театра»

Цель: 1. Расширение знаний педагогов о театрализованной деятельности дошкольников.

2. Совершенствование практических навыков, необходимых в работе с детьми по данному направлению.

1. Занятие. Тема: « Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка-дошкольника», «Театрализованная деятельность, как одно из направлений развития личности дошкольника».

Ход 1 занятия:

1. **Значение театрализованных игр в развитии дошкольников.** Вся жизнь детей насыщена игрой. (2 слайд) Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? В этом поможет ТЕАТР.

«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир». В этих словах отражается вся суть и значение театрализованной игры.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно.

(3 слайд) Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи.

К задачам театрализованной игры относятся:

1. Приобщение детей дошкольного возраста к искусству.
2. Развитие коммуникативных качеств личности.
3. Воспитание гуманных чувств и культуры речевого общения.

(4 слайд) Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач, связанных с познавательным, социальным, речевым, эстетическим развитием и развитием движений.

(5 слайд) Театрализованная игра является для дошкольников средством социализации, средством развития речи, средством развития психических процессов, а так же средством развития эмоциональной сферы.

(6 слайд) Для осуществления театрализованной деятельности в ДОУ в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а так же «тихий уголок», в котором ребенок может побыть

один и «порепетировать» какую-либо роль перед зеркалом или еще раз посмотреть иллюстрации и т. д.

(7 слайд) Театрализованная деятельность в ДОУ организационно может пронизывать все режимные моменты:

1. Включаться во все занятия.
2. В совместную деятельность детей и взрослых в свободное время.
3. Осуществляться в самостоятельной деятельности.
4. Продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников и развлечений.

Театрализованная игра на занятиях.

Во время занятий педагог включает театрализованную игру, как игровой приём и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают усвоить детям те или иные знания, умения, навыки. Игровая форма проведения занятий способствует раскрепощению ребёнка, созданию атмосферы свободы в игре.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых.

Это совместная деятельность детей и взрослых вне занятий или на прогулке. Сюда включаются:

- игровые ситуации прогулок;
- организация игр в групповых комнатах;
- чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня;
- игры — рисования на свободную тему;
- строительные игры с драматизацией.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей.

В самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей... Яркие сюжеты, игры, хороводы, освоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх — занятиях, так же способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

(8 слайд) **Формы работы.** Театрализованная игра включает в себя следующие формы работы.

1. Театральные игры.
2. Речевые игры.
3. Ритмопластика.
4. Инсценировка песен, попевок, хороводов.
5. Использование различных видов театра.
6. Драматизация сказок.
7. Взаимодействие с родителями.

(9 слайд) Для осуществления театрализованной деятельности в ДОУ в группах должны быть организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, варежковым театром и т. д. А так же реквизиты для разыгрывания сценок, спектаклей и атрибуты для различных игровых позиций.

(10 слайд) В организации театрализованной деятельности в ДОУ важная роль отводится педагогу. Он должен:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- побуждать к импровизации;
- выбирать сюжет драматизации, распределять роли;
- приобщать детей к театральной культуре;
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной игры с другими видами игр;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;
- организовывать выступление детей старших групп перед малышами.

(11 слайд) Театр — это самая настоящая игра, которая никогда не надоедает, потому что изменяется, усложняется и развивается вместе с детьми.

(12 слайд) Если игра для ребёнка - это способ существования, способ познания и освоение окружающего мира, то театрализованная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

2 вопрос освещает педагог-психолог. (доклад прилагается)

3 вопрос. *Классификация театрализованных игр.*

(2 слайд) Существует несколько точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально — игровую деятельность. По классификации Л.С.Фурминой — это предметные игры и не предметные.

(3 слайд) По мнению других исследователей, игры можно разделить на две основные группы: сюжетно — ролевые — это игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом. И игры с правилами, к которым относятся дидактические и подвижные игры. В играх с правилами следует обращать внимание на сочетание увлекательной задачи и активной деятельности на основе умственного усилия; это мобилизует интеллектуальный потенциал ребёнка.

(4 слайд) А исследователь Л.В.Артёмова делит театрализованную игру на две группы: игры-драматизации и режиссёрские игры.

(5 слайд) В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения.

Если они разыгрываются в театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища — их называют театрализациями.

(6 слайд) Существует несколько видов игр драматизаций.

- Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

(7 слайд) В режиссёрской игре ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

(8 слайд) Существует ряд режиссерских игр:

- Настольный театр игрушек: используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.
- Настольный театр картинок. Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.
- Сюда же можно отнести и театр на кружках, конусный театр, магнитный настольный, театр игрушки (готовой или самодельной).

(9 слайд) Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе детьми из старых книг, журналов создаются самостоятельно.

Теневой театр. Для него необходимо экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Эти театры относятся к стендовым театрам. Сюда же относится и магнитный стендовый театр.

Пальчиковый театр. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате. Помимо пальчикового театра существует театр картинки на руке, варежковый, перчаточный театр. Все эти театры относятся к театру на руке.

(10 слайд) Театр кукол бибабо. В этих играх на пальцы надевают кукол бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки. Можно назвать так же театр на ложках и тростевой театр. Всё это верховые куклы. Так же существуют театры кукол — марионеток — это напольные куклы.

(11 слайд) По способу управления различают пять основных видов кукол:

- марионетки;
- перчаточные;
- тростевые;
- на палке;
- теневые.

(12 слайд) Для организации театрализованной деятельности можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью (настольные театры, бибабо). Так же игрушки для настольного театра могут быть выполнены из бумаги, картона, поролона, коробок, проволоки, природного материала и др.

Подводя итог нашего занятия хочется сказать, что театрализованная игра - один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя! Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Приложение 6

Семинар – практикум для воспитателей

«Настольный кукольный театр мастерим своими руками»

Цель: Заинтересовать и побудить творческих людей к изготовлению театральных кукол с последующим их использованием в театрализованной деятельности для детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Вызвать интерес к театрально – игровой деятельности;
- Познакомить с технологией изготовления театральной куклы, используя в работе деревянную лопатку;
- Повышение профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора;
- Обучить участников мастер-класса конкретным навыкам изготовления игрушек для кукольного театра.

Ожидаемые результаты мастер-класса:

- практическое освоение участниками мастер-класса навыков в изготовлении игрушек для кукольного театра;
- активизация познавательной деятельности участников мастер-класса;
- повышение уровня профессиональной компетентности участников мастер-класса в театральной деятельности и роста мотивации к формированию собственного интереса к театральной деятельности.

Ход мастер-класса:

Уважаемые коллеги. Тема нашей встречи сегодня «Изготовление театральных персонажей из бросового материала».

Что такое театр?

Театра - это народное искусство, возникшее как необходимый элемент в социальной и духовной жизни людей, как массовое зрелище.

Театр - один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театрализованная деятельность в детском саду - возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение

видеть необычное в обыденном. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра.

В повседневной жизни мы используем разнообразные кукольные театры (бибабо, теневой, пальчиковый, настольный), а также обычные игрушки для инсценировки знакомых детям стихов и сказок ("Репка", "Теремок", "Курочка Ряба" и др.).

В детском саду театрализованной деятельности уделяется особое значение, всем видам детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Театрализованная игра близка к сюжетной игре. Сюжетно-ролевая и театрализованные игры имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила.

В театрализованных играх игровое действие, предмет, костюм или кукла имеют большое значение, так как облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал:

- Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.

- Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.

- Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы

- Петрушки в решение познавательных задач.

Существует несколько видов кукольных театров для детей дошкольного возраста:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках,

- магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная);

- стендовый театр (фланелёграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);

- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);

- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);

- напольные куклы (марионетки, конусный театр);

- театр живой куклы (театр с "живой куклой", ростовые, люди-куклы, театр масок, танта-морески).

Сегодня мы познакомимся с технологией изготовления театральной куклы, используя в работе деревянную лопатку, будем с вами готовить кукол для сказок «Курочка Ряба», «Маша и медведь», «Репка».

Материал:

- Деревянная лопатка - 10 шт.;
- Простой карандаш;
- Акриловая краска и кисточка.

Этапы работы.

- Взять лопатку.
- При помощи карандаша оформляем мордочку нашего будущего сказочного героя.
- С помощью акриловых красок разукрашиваем.

Технология изготовления данных кукол очень проста, ей может овладеть любой желающий.

Процесс создания очень увлекателен. Дерзайте!

Пусть в ваших руках рождаются новые сказочные герои, которых обязательно полюбят ваши дети.

фотогалерея



































