

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 105»**

**Методическая разработка  
«Танец в коробочке»**



**Авторы:**

**Борисова Наталья Владимировна – музыкальный руководитель**

**Баяндуриян Нина Багратовна- воспитатель**

**г. Краснодар, 2022**

## Оглавление:

<b>Аннотация</b>	<b>стр. 3</b>
<b>Пояснительная записка</b>	<b>стр. 3</b>
<b>Описание методической разработки</b>	<b>стр. 5</b>
<b>Методические рекомендации по использованию</b>	<b>стр. 6</b>
<b>Заключение</b>	<b>стр. 8</b>
<b>Приложение 1</b> Беседы с детьми старшего дошкольного возраста «Казачий танец»	<b>стр. 9</b>
<b>Приложение 2</b> «Видеотека «Кубанский казачий танец»	<b>стр. 12</b>
<b>Приложение 3</b> «Аудиотека «Кубанские казачьи песни»	<b>стр. 12</b>
<b>Приложение 4</b> Цикл занятий «Знакомство с «Танцем в коробочке»	<b>стр. 13</b>

## **Аннотация**

**«В танце – душа народа»**

*(Н. В. Гоголь)*

В последнее время в Российской Федерации активно возрождается казачество как особый субэтнос со своей уникальной историей, традициями и культурой. Танец - это неотъемлемая часть казачьей культуры, он обладает особенностями, характерными для разных казачьих сообществ, населяющих различные территории нашей страны. Некоторое время тому назад традиционные казачьи танцы обрели жизнь на концертной и театральной сцене, определились традиции их профессионального исполнения. Изучение исторически сложившихся традиционных плясок казаков с особенностями их сценических форм, выделение присущей им хореографической лексики и основных приемов исполнения важны для сохранения танцевальной культуры казачества.

## **Пояснительная записка**

Актуальность разработки «Танец в коробочке» заключается в том, что на современном этапе развития общества, она отвечает запросам детей и родителей, оказывая комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, формируя социально значимые знания, умения и навыки.

Значимостью данной разработки является сохранение и развитие национальнокультурных традиций и общечеловеческих ценностей подрастающего поколения. Особенностью данной разработки является пробуждение у дошкольников старшего возраста мотивации занятием народным танцем и развитие творческой инициативы, сохранение физического развития и укрепление здоровья. Актуальность и

востребованность разработки «Танец в коробочке» основана на результатах анализа и изучения интереса воспитанников и родителей.

Данная методическая разработка помогает детям старшего дошкольного возраста не только изучить элементы казачьего танца, но и проявить индивидуальность, придумывая свой собственный танец. Пособие может быть использовано как в совместной деятельности с воспитателем, так и в свободной деятельности детей.

В нашем детском саду функционирует группа казачьей направленности. Дети хорошо осведомлены об истории кубанского казачества, об их традициях и обычаях, быте и особенностях. Но мы столкнулись с проблемой: детям было трудно запомнить танцы. Они путались в последовательности движений и правильности их выполнения.

Перед нами стала задача придумать такой способ, чтобы заинтересовать детей и облегчить запоминание танца.

#### Цель:

- Приобщение к культуре казачьего танца легким и доступным способом.

#### Задачи:

- Сохранение традиционной манеры исполнения танцев;
- Работа над техникой и манерой исполнения изученных движений казачьего танца;
- Формирование эстетических и ценностно-смысловых ориентаций детей старшего дошкольного возраста, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Нами используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- практический метод - самый важный, это групповая и индивидуальная работа с детьми, репетиции;
- наглядный метод - личный пример Воспитателя, использование карточек со схематичным изображением элементов танца;
- словесный метод - рассказ, дискуссия;
- метод стимулирования деятельности и поведения - поощрение, создание ситуации успеха;
- метод сенсорного восприятия - просмотры видеороликов, прослушивание аудиозаписей;
- метод регулирования физической нагрузки - изменение физической нагрузки путем изменения темпа, ритма, амплитуды движений и количества повторений упражнений.

В работе нами используются импровизационный и вариативный приемы, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

### **Описание методической разработки:**

Методическая разработка представляет собой коробку с набором материалов и средств для изучения казачьего танца:

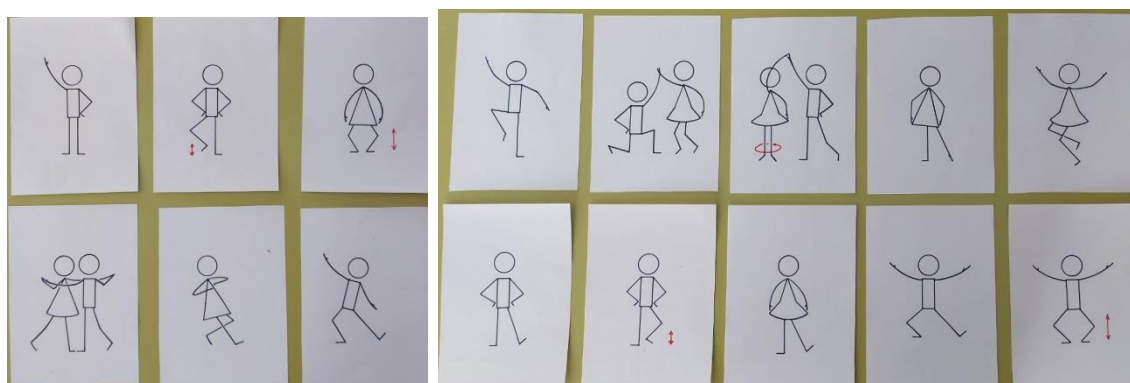
- портативная музыкальная колонка
- USB- накопитель с записью казачьих песен
- ламинированные карточки с изображением различных вариантов казачьего мужского и женского костюмов
- ламинированные карточки со схематичным изображением элементов казачьего танца
- перманентный маркер



### Методические рекомендации по использованию

Работа с коробочкой начинается с беседы с детьми. Мы обсуждаем предстоящие праздники/утренники, где дети будут выступать, показывая казачьи танцы. Слушаем музыкальные композиции, обсуждаем с детьми характер песен, содержание, подбираем подходящие движения для танца и выбираем карточки с элементами танца, которые будем использовать.

Затем дети выкладывают карточки в нужном порядке и нумеруют их с помощью маркера. Следует отметить, что карточки многоразовые. С ламинированной поверхности карточки маркер легко стирается влажной салфеткой.



Следующим этапом является показ танца воспитателем, согласно выбранным карточкам. Затем дети, смотря на карточки, выложенные в нужном порядке, могут отрабатывать движения в самостоятельной деятельности.



Следующим этапом является подбор костюмов. В нашем детском саду есть несколько вариантов нарядов для казачьего танца. Каждый ребенок может проявить индивидуальность и скомпоновать одежду для себя, используя приобретенные ранее знания об особенностях казачьих нарядов и иллюстрированные карточки для примера. Молодым дизайнерам очень нравится изобретать новые образы и это несомненно является толчком для самовыражения.

### **Заключение**

Методическая разработка «Танец в коробочке», предназначенная для приобщения к культуре казачьего танца детей старшего дошкольного возраста легким и доступным способом, может использоваться педагогами дошкольных учреждений (музыкальными руководителями, воспитателями, педагогами дополнительного образования художественно-эстетической направленности) для сохранения традиционной манеры исполнения танцев, работа над техникой и манерой исполнения изученных движений казачьего танца, формирования эстетических и ценностно-смысловых ориентаций детей старшего дошкольного возраста, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Методическая разработка проста в изготовлении и использовании, вызывает интерес у детей и родителей, а

главное, что разработка адаптирована для самостоятельной деятельности детей и служит инструментом саморазвития дошкольников.



## Беседа с детьми старшего дошкольного возраста «Казачий танец»

Здравствуйтесь ребята! Сегодня мы поговорим с вами о танце казаков. Казаков существовало великое множество. Донские, кубанские, терские, забайкальские, запорожские... У всех свои традиции, история и т.д. Однако главная особенность всего казачества – это воинственность. Все казаки – это в первую очередь воины. Поэтому танцевальные движения базируются на воинском искусстве, они энергичные, с быстрыми шагами, резкими взмахами рук, ног, а также упражнения с оружием. Достаточно часто мужчины во время танца упражняются с саблей или шашкой, что требует высочайшего умения и мастерства.

В бой казаки шли с песней и танцем. Именно поэтому боевые движения и выпады находили свое отражение и в танцевальных движениях. Например, танцы вприсядку и гопак основаны на тех же принципах, что и боевые движения сабельного боя с перекатами и выпрыгиваниями.

Казачьи танцы можно разделить на две большие группы:

- Славянские (русские) – сформировались под влиянием славянской культуры. Такие танцы характерны для запорожских и донских казаков. Кавказские (горские) – появились под влиянием южной культуры горцев. Именно поэтому, чем южнее проживали казаки, тем ярче проявляются элементы южных танцев – владение оружием, одежда, музыка. Такие танцы характерны для кубанских казаков.

Казаки – очень свободолюбивый народ, предпочитающий независимость всем остальным благам цивилизации. Все это также отражается в их танцах. Выпрямленная спина, вращение вокруг оси, а также перемещение по танцевальной площадке по большому пространству. Очень ярко проявляется работа ног именно в казачьих танцах. Танцевальные движения вприсядку, высокие выпрыгивания вверх, шаги, притопы, удары пяткой в пол и т.д. Предлагаю вам отобрать карточки из нашей картотеки с движениями вприсядку. *(дети отбирают карточки)*

В отличие от русского женского танца, который отличается большой скромностью, казачьи танцы являются более энергичными и свободными. Девушки буквально «летают». Их движения отличаются смелостью и даже дерзостью. Отличительная черта – положение рук. Как правило, руки упираются кулачками в пояс, выдавая игривое и вольное настроение танцующих. Ребята, помогите мне, пожалуйста, отобрать карточки из нашей картотеки с женскими движениями. *(дети отбирают карточки)*

Очень распространен среди кубанцев «Кубанский пляс». Давайте посмотрим фрагмент с выступления ансамбля народного танца «Калинка», где используется «Кубанский пляс». *(смотрят видео)*

Теперь предлагаю вам самостоятельно создать танец, используя наш сундучок «Танец в коробочке».

## Беседа с детьми старшего дошкольного возраста «Костюмы кубанских казаков и казачек»

Ребята, сегодня мы будем говорить о костюмах казаков и казачек на Кубани.

По всей России было достаточно много казачьих войск. В них входили люди разной национальности. В зависимости от этого и отличались костюмы. Одежда наших кубанских казаков всегда выделялась яркими красками женского костюма и широкими мужскими шароварами.

Без описания национальных костюмов жителей Кубани невозможно сложить полноценную историю о Краснодарском крае.

Костюм казаков состоял из военной формы и повседневной одежды. Костюм кубанского казака состоял из рубахи, бешмета, шаровар, мундира в виде чекменя или черкески, заимствованного у горцев, башлыка и бурки.

*(каждый предмет одежды педагог показывает на карточка из «Коробочки с танцем»)*. Очень много новых слов нам с вами предстоит запомнить. Давайте еще раз повторим все вместе, хором. *Педагог показывает предмет одежды и называет его, дети повторяют.*

Кубанские казаки во многом позаимствовали форму одежды и отдельные детали у живущих рядом кавказских горцев. Горцы – люди живущие в горной местности.

**ЧЕРКЕСКА.** Она похожа на длинный кафтан, сверху облегающий, от пояса расширяется. Впереди застегивался на крючки от груди до середины длины, так что внизу свободно расходились. Сделано это для того, чтобы казаку было удобно. У воинов был очень широкий шаг и если бы одежда была узкой- это было бы очень неудобно. Рукав черкески имел яркую подкладку, так как отворот его был своеобразным украшением костюма, из глубокого выреза виднелась нижняя рубашка- называлась она бешмет и могла быть самых разных расцветок. На груди черкески нашивали подкладку для газырей или газырницу- это как- будто гнезда для патронов, нашитые рядами справа и слева на черкеску на уровне груди.

Сначала газыри с патронами носили в сумке через плечо или на поясе, но на поясе и без того было тесно от нужного горцу того и сего, а на плече висело ружье, вот и догадались пришить карманчики-газыри на грудь. Слово «газырь», кстати, пришло из арабского «хазыр», т.е. «готовый», и это удивительно точно по смыслу: газыри – своего рода кармашки для патронов с готовыми зарядами.

Этот вид одежды столь полюбился мужчинам того времени, что даже император Николай II не отказывал себе в удовольствии покрасоваться в нарядной черкеске.

**РУБАХА** — основа казачьего костюма. Украшали рубахи вышивкой по подолу и по краям рукавов, на груди. Применяли в вышивке шов — мережку. Затем стали носить рубахи двух видов — русскую и бешмет. Русскую заправляли в шаровары, бешмет носили навыпуск. Шили их из холста или из

шёлка. *(педагог показывает образцы ткани, дает детям потрогать и сравнить ткань наощупь)*

**ПАПАХА.** Головным убором казаку служила папаха барашковая шапка. Она могла иметь разные фасоны: низкая с плоским верхом или конусообразная. В нее можно было вложить металлический каркас или другой твердый предмет для защиты головы от шашечных ударов. На собрании, так называемом круге, казак всегда должен был находиться в шапке. Снималась она лишь во время молитвы, присяги, была вызовом на поединок. Говорили так: «Казак даже перед царём шапки не ломит». Наверху папахи нашивался крест, таким образом, казаки считали, что Господь видит своих воинов и благословляет их на бой. В казачьей хате красовалась на самом видном месте.

**ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.** Кубанские казачки всегда отличались красотой и суровым нравом. Их гардероб отличался от мужского богатством цветов. Девочки имели лишь длинную рубаху и сарафан, который надевали поверх нее. Только по достижению 15 лет старшей дочери шили или покупали новую юбку, кофту, платье.

Основным нарядом считалось платье, которое называли кубелек. Его носила каждая женщина, независимо от достатка и рода, отличалась лишь ткань. Под платье было принято надевать рубашку, которая выглядывала на груди и из-под пышных складок рукавов. Носили рубашки под горло или легкие кофты в сочетании с юбками из шерсти или ситца. *(педагог показывает образцы ткани, дает детям потрогать и сравнить ткань наощупь)* Казачки старались украсить свои наряды как могли: вставляли кружево, вышивали яркие рисунки, притачивали мех и кусочки кожи.

После того, как женщины выходили замуж, они всегда ходили с покрытой головой и даже спали в платке. В праздники носили яркие платки с крупным разноцветным узором и шлычку *(педагог показывает детям шлычку)*. На шлычку женщины летом надевали лёгкие шёлковые или ситцевые платки, зимой — тёплые вязаные платки или шали. Девушка покрывала голову и обязательно заплетала одну косу с лентой.

Старые казаки носят сегодня современную одежду, но многие из них до сих пор хранят в старых комодах рубахи, подаренные им невестами в день свадьбы. Такая рубашка на первый взгляд неприметная: пепельного цвета, с вышитым на груди красным орнаментом, уже потерялась с внутренней стороны на воротнике; её уже не носят, но берегут, как память, как воспоминание.

Чем пристальнее изучаешь народный костюм, тем больше находишь в нем ценностей, ведь его носили наши предки. Поэтому и не умирает народный костюм.

## Приложение 2

*\*Для детей дошкольного возраста важен наглядный метод. В своей деятельности с детьми мы используем видео выступлений известных коллективов, как эталон казачьего танца. Дети конечно не могут повторить сложные хореографические элементы, но просмотр таких видеороликов подстегивает в них интерес и они часто стараются подражать опытным танцорам, создавая свой собственный танец. Также дети обращают внимание на сценические костюмы выступающих.*

Видеотека «Кубанский казачий танец»	
-------------------------------------	--

## Приложение 3

*\*Танец и песня – неразделимы! Слушая кубанские казачьи песни, большинство из которых исполняются нашим знаменитым Кубанским казачьим хором, дети приобщаются к этой культуре и могут самостоятельно выбрать песню для танца, более медленную или быструю по темпу. Часто подпевают, а многие песни знают наизусть, исполняют их на конкурсах и утренниках.*

Аудиотека «Кубанские казачьи песни»	
-------------------------------------	--

*\*Методическая разработка «Танец в коробочке» была создана совместно с педагогами и детьми группы казачьей направленности. В целях распространения опыта на другие группы детского сада был создан цикл занятий для детей старшей группы, не имеющей статус казачьей группы. Знакомство детей с казачьей культурой, традициями, с особенностями танца и костюма, является одной из приоритетных задач в нашем детском саду.*

### **Цикл занятий с детьми старшей группы «Знакомство с «Танцем в коробочке»**

#### **Занятие № 1**

**Предварительная работа:** подготовить сундук, внутрь положить методическую разработку «Танец в коробочке», казачьи костюмы и записку.

**Цель:** познакомить детей с методической разработкой «Танец в коробочке»

**Задачи:**

- прививать любовь к танцевальной культуре казачества
- развивать творческий потенциал и инициативу воспитанников

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте ребята! Как я рада вас приветствовать в нашем зале! На нашей кубанской земле наступила осень, но солнышко не спешит нас покидать. От этого и настроение остается теплым и радостным! Вы со мной согласны, ребята?

**Дети:** Да!

**Музыкальный руководитель:** Сегодня я услышала песню, подходящую под такое настроение. Я хочу поделиться ей с вами. Вам это интересно?

**Дети:** Да!

**Музыкальный руководитель:** включает аудиозапись песни «Раз, два, казаки...».

Ребята, как бы вы описали настроение этой песни, какой темп в ней использовался, быстрый или медленный?

*(педагог выслушивает ответы детей, хвалит, соглашается или не соглашается с предложенными ответами, дополняет ответы)*

Как много вы уже знаете о музыке, какие красивые слова подбираете описывая ее! Педагог идет и как- будто случайно спотыкается об сундук.

Надо же, чуть не упала! Ребята, вы не знаете что это за сундук? И откуда он здесь появился?

**Дети:** нет!

**Музыкальный руководитель:** Может заглянем в него и тогда сможем узнать кому он принадлежит?

**Дети:** да, давайте посмотрим что внутри, очень интересно!

**Музыкальный руководитель:** тогда подходите поближе, становитесь в кружок, чтобы всем было видно. *Педагог медленно открывает сундук. Ребята, что-то очень красивое здесь, разноцветное! Это же костюмы, такие костюмы носили кубанские казаки! Дети вместе с педагогом рассматривают костюмы.*

**Дети:** посмотрите, там еще что-то лежит!

**Музыкальный руководитель:** вы очень внимательные, в сундуке еще есть какая-то коробочка и записка. Давайте прочитаем, что в ней написано. *читает записку:*

*Здравствуйте девочки и мальчики! Пишут вам ребята- казачата из подготовительной группы. Мы подготовили для вас сюрприз и решили поделиться нашей волшебной коробочкой с танцем! Ее мы делали ни один, ни два дня. В нее мы вложили наши знания и любовь к кубанскому танцу. В этой коробочке вы найдете и музыку и сам танец. Но чтобы танец получился, вам тоже придется приложить немало усилий! Нужно будет и поработать в команде и физически быть крепкими и выносливыми, потому, что танец- это труд. Желаем вам удачи !*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, подходите, давайте посмотрим, что казачата имели ввиду. Как же они смогли положить танец в коробочку?

**Дети:** наверное они записали видео? Может они сделали фотографии? ...

**Музыкальный руководитель:** от части вы правы. Здесь лежит несколько флешек . На одной написано «Песни», на другой «Видео танцев», но еще тут лежат карточки. Я думаю их имели ввиду казачата, когда говорили, что нам нужно будет потрудиться и поработать в команде, чтобы создать танец! Посмотрите, на карточках нарисованы движения, если карточки положить в одном порядке, то получится один танец, если положить в другом порядке, то получится уже абсолютно другой танец!

*Дети рассматривают карточки*

**Музыкальный руководитель:** а что если мы создадим танец под музыку, которую слушали в начале занятия?

**Дети:** да, давайте!

**Музыкальный руководитель:** предлагаю вам вместе попробовать сделать все движения с карточек, и разложить и на две стопочки. *Педагог ставит две корзиночки разных цветов. Карточки, с движениями, которые на ваш взгляд подойдут для этой песни, мы будем складывать в зеленую корзиночку, а те которые, на ваш взгляд, не подойдут- в красную? Педагог показывает детям по одной карточке, показывает движение, дети повторяют и распределяют карточки в зеленую и красную корзиночки.*

**Музыкальный руководитель:** замечательно, теперь у нас есть набор карточек, из которых мы создадим танец. *Берет карточки из зеленой корзинки и отдает их детям.* Помните, казачата писали, что нужно будет

поработать в команде. Работать в команде - это значит уметь договариваться, слушать друг друга, предлагать разные варианты и всем вместе принимать решения. Сейчас я еще раз включу песню, а вам нужно будет разложить карточки в таком порядке, чтобы получился танец, чтобы одно движение завершало другое, чтобы танец у вас получился красивым и красочным.

*Педагог включает музыку, дети начинают работу в командах. По завершении песни педагог предлагает считалочкой определить одного ребенка, что бы показал танец, который ребята создали командой.*

*Ребенок показывает движения один за другим, следуя алгоритму на карточках.*

**Музыкальный руководитель:** я считаю, что этот танец достоин аплодисментов! Дети и педагог хлопают. Дорогие ребята, сегодня вы славно потрудились! Наше сегодняшнее занятие подошло к концу, но на следующей нашей встрече мы обязательно продолжим создание танца. Вы согласны?

**Дети:** да!

**Музыкальный руководитель:** чтобы на не сломать и не испортит созданный вами танец, я сделаю фотографию и тогда на следующем занятии мы сможем продолжить нашу работу.

**Рефлексия:** ребята, расскажите, пожалуйста, что из сегодняшнего занятия вам понравилось больше всего? Что вызвало затруднения? Что хотелось бы добавить?

*\*Педагог слушает ответы детей, хвалит за хорошую работу и прощается. После занятия дает рекомендации воспитателям просмотреть несколько видеозаписей из видеотеки с детьми в свободное время.*

## **Цикл занятий с детьми старшей группы «Знакомство с «Танцем в коробочке»**

### **Занятие № 2**

**Предварительная работа:** педагог, используя проектор, выводит на экран фотографию карточек, сделанную на прошлом занятии. На видном месте вывешивает казачьи костюмы из сундука. Подготовить карточки для голосования.

**Цель:** повысить интерес детей к народному танцу

**Задачи:**

- начать разучивать танцевальные движения с детьми согласно алгоритму
- поддерживать инициативу детей в интерпретации движений
- дать детям представление о неразрывности музыки, танцевальных движений и образа танцоров (костюмов) для завершеного результата.

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте дорогие ребята! На прошлом занятии мы начали создавать свой танец. Я знаю, что с воспитателями вы

просмотрели несколько выступлений всемирно известного Кубанского казачьего хора, где они поют и танцуют на сцене. На что вы обратили внимание? Что вам понравилось?

*Дети: делятся своим мнением о просмотренных видеороликах.*

**Музыкальный руководитель:** здорово! Вы заметили, что артисты танцевали и пели в костюмах и все эти костюмы сочетались между собой. На репетициях артисты обычно не одевают костюмы, танцуют в своей, привычной одежде. Костюмы одевают на выступления и генеральные, т.е. главные репетиции, которые обычно проводят незадолго до концерта. Остальное время костюмы находятся в костюмерной. Хотя артисты и не репетируют в костюмах, но выбирают их они заранее. Я предлагаю сейчас всем вместе создать нашу собственную костюмерную. Вот костюмы, которыми поделились с нами казачата. Танец можно считать завершенным, когда учтены все мелочи: под выбранную музыку подобраны и выучены соответствующие движения, для танцоров подобраны соответствующие наряды, танцоры заинтересованы и влюблены в танец.

Казачата передали нам несколько вариантов костюмов для девочек и мальчиков. Поделитесь своим мнением, какие костюмы больше подошли бы для нашего танца.

*Дети: высказывают свое мнение: танец у нас активный, в этом костюме юбка длинная, будет не очень удобно, лучше выбрать с юбкой покороче...*

*Педагог участвует в обсуждениях,*

**Музыкальный руководитель:** Мнений было немало, каждое из мнений имеет место быть. Предлагаю решить какие костюмы мы выберем, путем голосования. *Педагог раздает детям карточки (нарезанные квадратики картона).* Положите свою карточку возле костюма, за который хотите проголосовать. *Дети голосуют.*

Отлично, костюмы мы выбрали! К следующему занятию я принесу такие костюмы по количеству детей. Теперь предлагаю повторить наш танец всем вместе. На экране вы можете видеть фото, которое мы с вами сделали.

*\*Музыкальный руководитель разучивает с детьми танец поэтапно, следуя алгоритму с фото, созданному детьми. Учитывая опыт, дает детям дельные советы, но приоритетом является детская инициатива. Педагог стремится не добиться эталона танца, а поддержать инициативу каждого ребенка, учесть их мнение, повысить самооценку детей, придать им уверенности, повысить интерес к народному танцу, развить образное и творческое мышление воспитанников.*

### Цикл занятий с детьми старшей группы «Знакомство с «Танцем в коробочке»

### Занятие № 3

**Предварительная работа:** фото с первого занятия с алгоритмом танцевальных движений в электронном формате. На видном месте



оформлена костюмерная с костюмами по количеству детей. Музыкальный руководитель заранее готовит видео с выступлениями детей группы казачьей направленности с утренников и развлечений.

**Цель:** закреплять знания танцевальных движений согласно алгоритму

**Задачи:**

- продолжать разучивать танцевальные движения с детьми согласно алгоритму
- поддерживать инициативу детей в интерпретации движений
- повысить интерес детей к народному танцу

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте ребята! Наши казачата снова приготовили для вас подарок! Это видеозапись их выступлений на разных мероприятиях: ярмарке, утренниках, развлечениях посвященных разным событиям. Предлагаю посмотреть видео всем вместе. Согласны?

**Дети:** да!

*смотрят видео*

**Музыкальный руководитель:** вам понравилось? Что отметили для себя? Какой опыт вы можете перенять у детей подготовительной группы для себя, для своих танцев?

**Дети:** *ответы детей*

**Музыкальный руководитель:** учиться у более опытных - всегда хорошо! Перенять опыт – не значит скопировать, это значить уметь учиться на опыте других. Ребята, а вы обратили внимание на то, что перед каждым танцем ведущий объявляет его название? А у нашего танца нет названия. У каждого человека есть имя, у каждого цветочка есть название, а у нашего танца пока имени нет. Придумаем?

**Дети:** Да!

*Вариант 1: дети пришли к общему мнению и выбрали название танца.*

*Вариант 2: мнений было очень много. В таком случае музыкальный руководитель слушает варианты детей и на отдельные бумажечки записывает вариант каждого ребенка. Затем складывает все бумажки в мешочек. Предлагает детям пригласить заведующего/заместителя заведующего или другого сотрудника детского сада, чтобы он вытащил одну из бумажек. Так и будет называться танец.*

**Музыкальный руководитель:** название у нашего танца теперь есть! Предлагаю продолжить изучение движений.

*Дети вместе с музыкальным руководителем продолжают учить танец*

*Музыкальный руководитель хвалит детей за проделанную работу и прощается с ними.*

*\*Разучивание танца продолжается на следующих занятиях. После того как дети выучили танец важно провести генеральную репетицию в костюмах. На ближайшем детском мероприятии дети обязательно должны выступить с этим танцем. Либо показать свой танец другим группам.*