

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Нетрадиционная техника рисования песком на стекле»
воспитателя МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 105»

Белик Иоланты Степановны.

Данный вид рисования является один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Песок – та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира.

Цель разработки - познакомить педагогов с использованием технологии рисования песком. Стимулировать самостоятельность и творчество детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

В рецензируемой разработке автором представлены методические рекомендации, дидактический и литературный материал, Непосредственно перед рисованием песком педагог рекомендует проводить с детьми пальчиковую гимнастику. Содержание пальчиковой гимнастики часто соответствует теме занятия. При организации работы можно использовать как обычный, так и кинетический цветной песок.

Цикл конспектов, предложенный в разработке, направлен на обучение детей средней группы технике рисования на песке для дальнейшего развития творческих способностей. На «песочном» занятии дети раскованы, веселы и воодушевлены: они создают собственный мир, и делают это с большим удовольствием. В разработке даны рекомендации родителям, позволяющие организовывать игры с песком в домашних условиях.

Используя данную методическую разработку, педагоги и родители научат детей различным способам засыпки светового стола, применению различных техник рисования песком и на песке, произойдёт развитие зрительно-моторной координации движений, тактильной чувствительности, познавательных процессов, начнут развиваться коммуникативные навыки и навыки самостоятельности.

Начальник отдела
АиПДО МКУ КНМЦ
Рецензент
Ведущий специалист отдела
АиПДО МКУ КНМЦ

Подписи Т.А. Трифоновой, В. В. Тупиха удостоверяю,
Директор МКУ КНМЦ

Дата 16 февраля 2021 г.




Т.А. Трифонова

В. В. Тупиха

Ф.И.Ваховский

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 105»**



**Методическая разработка
«Нетрадиционная техника
рисования песком на стекле»**

Автор :воспитатель Белик Иоланта Степановна

Введение	3
Основная часть	4
Заключительная часть	5
Приложение 1 Пальчиковая гимнастика перед началом рисования песком	6
Приложение 2 Примеры конспектов по рисованию песком	18
Приложение 3 Рекомендации для родителей по рисованию песком дома	30



Введение

Рисование песком - это естественная и доступная каждому ребенку форма деятельности. Податливость песка и его природная магия завораживают. С самого раннего детства дети начинают тянуться к игре в песочнице или на берегу моря, пытаясь непроизвольно рисовать руками или ладонью. Продолжаться этот процесс может неопределённо долго, так как песок, являясь природным материалом, притягивает, как магнитом, и детей и взрослых.

В последние годы в детских дошкольных образовательных учреждениях много внимания уделяется интеллектуальному развитию ребенка, активно применяются многочисленные методики раннего развития, детей, как можно раньше стремятся обучить речи, чтению, письму, счету, иностранным языкам. Эта тенденция основывается на запросе родителей, желающих видеть своих детей умными, образованными и успешными. Однако при такой высокой интеллектуальной нагрузке обязательно нужно соблюдать баланс, работать также и с эмоциональной сферой ребенка, с его чувствами и переживаниями. Тут и приходит на помощь песочная анимация – рисование песком.

Работая в средней группе, я увидела, что у детей плохо развита мелкая моторика рук, многим трудно выполнять традиционные работы по рисованию и аппликации. Именно поэтому в работе я решила использовать песок. Первые эксперименты я проводила с детьми в песочнице. Строя из песка, дети выражали мир своей души, полной фантазий и реальности. Детям игра в песок доставляла большое удовольствие. Я видела у них желание погрузить в него руки, ощутив прохладу; пропустить песок между пальцев, чувствуя при этом тепло собственных рук. Песок действовал на детей как магнит. Их руки сами, неосознанно, начинали пересыпать и просеивать песок.

Использование именно этого материала позволило мне существенно повысить мотивацию детей к занятиям, а так же способствовать более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребёнка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок. Это даёт возможность ребёнку ощущать себя успешным. Это очень важно для ребёнка.

Родители активно включились в совместную работу. Многие приобрели себе домашние песочницы, а некоторые даже сделали песочницы и планшеты для рисования песком сами. Очень часто родители делились впечатлениями о совместной работе с детьми, а я в свою очередь делала все, для того чтобы наша совместная работа приносила положительные результаты.

Таким образом я оформила методическую разработку «Нетрадиционная техника рисования песком на стекле» и в приложениях

привела примеры видов деятельности, которые помогли мне выстроить эффективную работу в данном направлении.

Основная часть

Цель моей разработки – познакомить педагогов и родителей с использованием технологии рисования песком. Стимулировать самостоятельность и творчество детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

В нашем детском саду созданы все условия для занятий с песком. У нас есть три переносных песочницы с подсветкой, которые я активно использую как в индивидуальной, так и в подгрупповой работе с детьми. В своей работе я использую кинетический и кварцевый цветной песок. Выбор зависит от предпочтений детей и целей, которые я ставлю перед собой перед началом занятий с песком.

Как начать работать с песком?

Первое, что нужно сделать, — познакомить ребенка с возможностями песка и собственных рук. Ребенку нужно погрузить обе руки в песок, он почувствует его, попересыпает, расслабится. Конечно этот материал уже знаком детям среднего возраста, но тут играет роль текстура именно кварцевого или кинетического песка, которая отличается от песка в обычных песочницах и на пляжах. Кинетический песок имеет свойство струиться, он как будто льется, когда пересыпаешь его. А вот кварцевый песок очень мелкий, ребенку тяжело удержать его в ладони не просыпая, слепить что то из него не получится, но рисовать им – большое удовольствие.

При первом знакомстве с песком я использую кварцевый песок. Картины из него получаются плоскими и детям проще понять как им пользоваться. По началу я предлагаю детям работать по трафаретом. Затем, когда ребенок начинает «чувствовать» песок, трафареты уходят на второй план и мы работаем по показу и образцу.

Следующим этапом идет знакомство со свойствами и возможностями кинетического песка. Его я использую для создания объемных картин. В нашем детском саду есть кинетический песок разных цветов. Это позволяет разнообразить процесс. Я показываю различные приемы рисования. Для начала прошу ребенка поставить все десять пальчиков на песочек и «потоптать» ими (хаотично двигаться одновременно двумя руками по песку): так получится первый рисунок. Обязательно хвалю его после этого: «Как красиво! По-моему, это салют! А ты что здесь видишь?»

Непосредственно перед рисованием песком мы с детьми проводим пальчиковую гимнастику. Стараюсь подбирать тему гимнастики так, чтобы она совпадала с темой рисования. Это помогает углубиться в тему занятия и более полным образом раскрыть ее.

Далее я знакомяю ребенка с другими приемами рисования. Можно взять игрушки для визуализации. Например, можно взять трех поросят из сказки и рассказать историю. «Поросята хотят погулять, но вокруг пески,

пустыня. Давай сделаем им дорожку?». Ребенок начинает рисовать одним пальцем. Я показываю ему, что можно рисовать несколькими пальцами, ребром ладони, запястьем, двумя руками, гребнями и т.д., постепенно усложняя технику от занятия к занятию.

Важным моментом в моей деятельности является работа с родителями. Родителям я дала рекомендации, о том каким образом можно организовать рисование песком дома (Приложение 3). Режим детского сада не позволил реализовать все мои задумки, а вот в тандеме с родителями я добилась лучших результатов.

Заключительная часть:

Рисование песком отличается простотой. Заниматься рисованием на песке могут даже совсем маленькие дети. Развивать моторику и тактильную чувствительность -это занятие будет не хуже, чем рисование красками. Рисунки можно выполнять ладонями и пальцами, одной рукой или обеими руками сразу. Песок можно сыпать горстями и щепотками. Такого рода действия развивают мелкую моторику и межполушарное мышление. Работая с песком, ребенок раскрывает в себе творческий талант, и не важно, умеет ли он рисовать или нет.

Песочница - прекрасный посредник для установления контакта с ребенком, а через интерес ребенка и с родителями. Если ребенок плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в таких занятиях с песком все становится возможно. Ребенок раскрывается, и взрослые получают возможность увидеть внутренний мир ребенка в данный момент.

Родители проявляют интерес к такого рода деятельности, потому что песок интересен не только детям, но и взрослым, и поэтому они активно включаются в работу с детьми дома, тем самым способствуя достижению лучшего эффекта.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Развитие творческих способностей дошкольников средствами театрализации»

воспитателей МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 105»

Белик Иоланты Степановны, Стогнушенко Татьяны Сергеевны.

Актуальность темы обусловлена проблемой развития детского творчества, как важнейшего условия формирования индивидуального своеобразия личности ребенка на первых этапах ее становления.

Целью рецензируемой работы - раскрыть особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности в ДОО, формирование творческой личности ребенка, развитие коммуникативно-творческих и артистических способностей у детей.

Достаточно подробно авторами описаны методики организации театрализованных игр и практические методы обучения: игра, метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера), упражнения, метод действенного анализа (этюдная методика, инсценировки и драматизация). В разработке содержатся способы изготовления различных видов театра своими руками. В работе раскрываются методические основы деятельности по созданию необходимых условий для развития интереса дошкольников к театральному искусству, дана правомерная последовательность этапов этой деятельности. Консультация для воспитателей «Методы и приемы театрализованной деятельности в детском саду».

В разработке содержатся практические материалы для работы с детьми старшего дошкольного возраста: дидактические игры: «Угадай сказочного героя», развивающая игра «В гостях у сказки», «Театр настроения», анкеты - опросники, памятки и рекомендации родителям: «Организация театрализованной деятельности в семье», «Театр дома», «Театр на ладошке», подобраны консультации: «Значение театра в жизни ребенка», «Театр своими руками», анкеты для родителей и педагогов, конспекты образовательной деятельности, практикумы для воспитателей «Играем в театр», «Настольный кукольный театр мастерим своими руками».

Данная методическая разработка носит практическую направленность, может быть рекомендована к использованию педагогами дошкольных образовательных организаций и родителями воспитанников.

Рецензент

Ведущий специалист отдела

АиПДО МКУ КНМЦ

Подпись В.В.Тупиха удостоверяю,

Директор МКУ КНМЦ

№ 69/ Дата 01 сентября 2021 г.



В.В.Тупиха

Ф.И.Ваховский

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 105»

Методическая разработка

«Развитие творческих способностей дошкольников средствами театрализации»

Составители :

воспитатель Белик И.С , воспитатель Стогнушенко Т.С.



Краснодар 2021

Содержание :

Пояснительная записка	2
Приложение 1 «Картотека дидактических игр»	6
Приложение 2 Анкета для родителей «Ребенок и театр»	12
Приложение 3 Рекомендации для родителей	15
Приложение 4 Конспект ИОС «Играем в театр»	27
Приложение 5 Семинар- практикум для воспитателей «Мир театра»	30
Приложение 6 Семинар – практикум для воспитателей «Настольный кукольный театр мастерим своими руками»	36
Приложение 7 Фото галерея	38

Пояснительная записка

Что побудило нас заняться театрально-игровой деятельностью с детьми? Наверное, это искренняя радость на лицах детей, смех и счастье, которые приносят ожившие куклы, научившиеся разговаривать, танцевать, петь. Я поняла, что театр – это чудо, сказка, волшебство...

«Что такое театр? Это лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств.

Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста?

Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка».

К.С. Станиславский.

Каждый ребёнок талантлив изначально, а театр даёт возможность выявить и развить в ребёнке то, что заложено в нём от рождения. Мы считаем, чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться. Для того чтобы достичь мастерства в театрализованной деятельности, мы изучили много литературы, изучили детскую психику, возрастные особенности развития детей. Изучая теоретический и практический опыт по данной теме, наблюдая за играми дошкольников, обратили внимание на то, что дети нашей группы скованны, мало эмоциональны. А ведь к 5 годам у них резко возрастает потребность в общении со сверстниками. Решили организовать свою работу по театрализованной деятельности с целью развития эмоциональной сферы дошкольников, творческих способностей, развития словарного запаса, устной речи.

Актуальность

- Театр - самый доступный вид искусства для детей.
- Создаёт положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение.
- Театр помогает решить проблемы педагогики и психологии.
- Способствует развитию: памяти, воображения, коммуникативных качеств, инициативности.

Цель: развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- активное вовлечение родителей в жизнь детского сада, участие родителей и детей в театрализованной деятельности;
- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;

- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;
- обогащать и активизировать словарь;
- развивать диалогическую и монологическую речь;
- воспитывать гуманные чувства у детей.

Работу начали по следующим направлениям:

- изучение литературы;
- занятия с детьми;
- взаимодействие с педагогами, родителями и с социумом;
- создание предметно - пространственной среды.

В своей работе мы применяли следующие методы и приемы:

Словесные: - чтение сказок

- беседы после просмотра спектаклей;
- рассказывание пересказ;
- сочинения сказок;
- заучивание наизусть.

Практические методы: - творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах);

- игры-драматизации;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции;
- игры-превращения;
- упражнения на развитие мимики, детской пластики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.

Наглядные методы: - просмотр спектаклей, сказок, мультфильмов.

Взаимодействие с родителями:

Формы взаимодействия работы с родителями:

- анкетирование;
- индивидуальные беседы;
- консультации для родителей;
- выставки и фотовыставки;
- совместная деятельность;
- день открытых дверей, дружеские встречи;

- помощь в изготовлении костюмов и декораций;
- изготовление книжек – малышек по сказкам.

Успешную работу с детьми по развитию творческой личности посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. Родители оказывали помощь в разучивании ролей к спектаклям, создании атрибутов и развивающей среды в группе. Для привлечения внимания со стороны родителей к театрализованной деятельности в группе, мы подготовлены консультации (приложение 1)

Дети с удовольствием участвовали в спектакле «Маша и медведь», «Красная шапочка», «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба».

Задачи, которые мы ставили, естественно, не направлены на то, чтобы воспитать артистов. Но кем бы ни были в будущем наши дети, мы верим, что они будут творчески относиться к своему делу. Надеемся, что искренность, доброту, чистоту помыслов и поступков они пронесут через всю свою жизнь. В результате проведенной работы по развитию творческой, креативной личности средствами театрализованной деятельности у детей появилась возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы. Стала развиваться связная речь, произошло обогащение словаря, что способствовало формированию и развитию коммуникативных навыков. Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют всестороннему развитию личности. А театрализованная игра – это эффективное средство развития творческих способностей, креативного мышления дошкольника, его социализации, благоприятное условие для развития чувства партнерства.

Заключение

В результате работы с детьми наши воспитанники стали проявлять инициативу в игре той или иной роли. Они стали более раскованными, преодолели барьер стеснительности. Мы отметили, что у детей улучшилась память, т.к. заучивание роли способствовало развитию памяти.

Таким образом, использование театрализованной деятельности с семьями воспитанников детского сада дало положительные результаты. Всей своей работой мы доказали родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что это хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка. Внедрение ФГОС позволяет организовать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Белик
Юланта Степановна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Частном учреждении профессиональной образовательной организации
«Кубанский техникум экономики и недвижимости»

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200813664

по дополнительной профессиональной программе

Организация образовательного и воспитательного процесса в
дополнительной образовательной организации
(в условиях реализации ФГОС ДО)

Документ о квалификации

с 20.05.2020г. по 03.06.2020г.

Регистрационный номер

в объеме

1952

72 (семьдесят два) учебных часа

Город

Итоговая работа на тему:

Краснодар

Дата выдачи

04 июня 2020 года



Зубов Александр Александрович
Заведующий

Краснодар

Мусяенко А.В.

Разночинцева Я.И.