

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 105»**

**Методическая разработка
«Танец в коробочке»**



Авторы:

Борисова Наталья Владимировна – музыкальный руководитель

Баяндуриян Нина Багратовна- воспитатель

г. Краснодар, 2022

Оглавление:

Аннотация	стр. 3
Пояснительная записка	стр. 3
Описание методической разработки	стр. 5
Методические рекомендации по использованию	стр. 6
Заключение	стр. 8

Аннотация

«В танце – душа народа»

(Н. В. Гоголь)

В последнее время в Российской Федерации активно возрождается казачество как особый субэтнос со своей уникальной историей, традициями и культурой. Танец - это неотъемлемая часть казачьей культуры, он обладает особенностями, характерными для разных казачьих сообществ, населяющих различные территории нашей страны. Некоторое время тому назад традиционные казачьи танцы обрели жизнь на концертной и театральной сцене, определились традиции их профессионального исполнения. Изучение исторически сложившихся традиционных плясок казаков с особенностями их сценических форм, выделение присущей им хореографической лексики и основных приемов исполнения важны для сохранения танцевальной культуры казачества.

Пояснительная записка

Актуальность разработки «Танец в коробочке» заключается в том, что на современном этапе развития общества, она отвечает запросам детей и родителей, оказывая комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, формируя социально значимые знания, умения и навыки.

Значимостью данной разработки является сохранение и развитие национальнокультурных традиций и общечеловеческих ценностей подрастающего поколения. Особенностью данной разработки является пробуждение у дошкольников старшего возраста мотивации занятием народным танцем и развитие творческой инициативы, сохранение физического развития и укрепление здоровья. Актуальность и

востребованность разработки «Танец в коробочке» основана на результатах анализа и изучения интереса воспитанников и родителей.

Данная методическая разработка помогает детям старшего дошкольного возраста не только изучить элементы казачьего танца, но и проявить индивидуальность, придумывая свой собственный танец. Пособие может быть использовано как в совместной деятельности с педагогом, так и в свободной деятельности детей.

В нашем детском саду функционирует группа казачьей направленности. Дети хорошо осведомлены об истории кубанского казачества, об их традициях и обычаях, быте и особенностях. Но мы столкнулись с проблемой: детям было трудно запомнить танцы. Они путались в последовательности движений и правильности их выполнения.

Перед нами стала задача придумать такой способ, чтобы заинтересовать детей и облегчить запоминание танца.

Цель:

- Приобщение к культуре казачьего танца легким и доступным способом.

Задачи:

- Сохранение традиционной манеры исполнения танцев;
- Работа над техникой и манерой исполнения изученных движений казачьего танца;
- Формирование эстетических и ценностно-смысловых ориентаций детей старшего дошкольного возраста, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Нами используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- практический метод - самый важный, это групповая и индивидуальная работа с детьми, репетиции;
- наглядный метод - личный пример педагога, использование карточек со схематичным изображением элементов танца;
- словесный метод - рассказ, дискуссия;
- метод стимулирования деятельности и поведения - поощрение, создание ситуации успеха;
- метод сенсорного восприятия - просмотры видеороликов, прослушивание аудиозаписей;
- метод регулирования физической нагрузки - изменение физической нагрузки путем изменения темпа, ритма, амплитуды движений и количества повторений упражнений.

В работе нами используются импровизационный и вариативный приемы, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

Описание методической разработки:

Методическая разработка представляет собой коробку с набором материалов и средств для изучения казачьего танца:

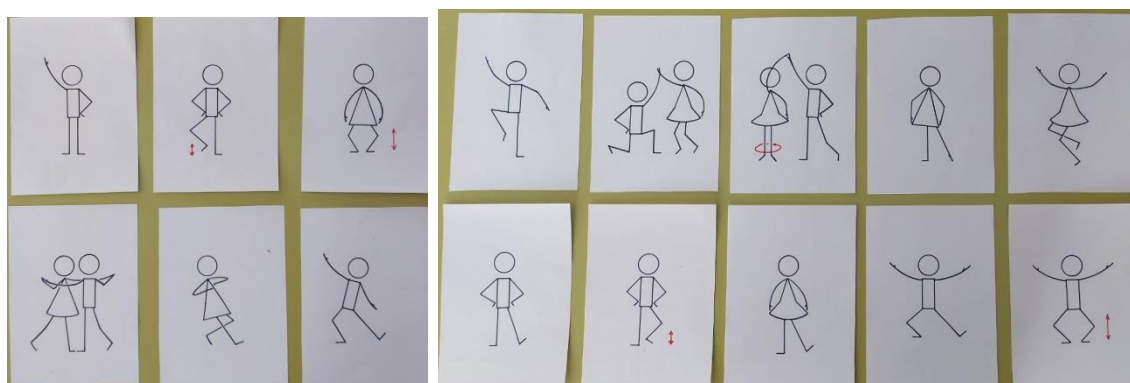
- портативная музыкальная колонка
- USB- накопитель с записью казачьих песен
- ламинированные карточки с изображением различных вариантов казачьего мужского и женского костюмов
- ламинированные карточки со схематичным изображением элементов казачьего танца
- перманентный маркер



Методические рекомендации по использованию

Работа с коробочкой начинается с беседы с детьми. Мы обсуждаем предстоящие праздники/утренники, где дети будут выступать, показывая казачьи танцы. Слушаем музыкальные композиции, обсуждаем с детьми характер песен, содержание, подбираем подходящие движения для танца и выбираем карточки с элементами танца, которые будем использовать.

Затем дети выкладывают карточки в нужном порядке и нумеруют их с помощью маркера. Следует отметить, что карточки многоразовые. С ламинированной поверхности карточки маркер легко стирается влажной салфеткой.



Следующим этапом является показ танца педагогом, согласно выбранным карточкам. Затем дети, смотря на карточки, выложенные в нужном порядке, могут отрабатывать движения в самостоятельной деятельности.



Следующим этапом является подбор костюмов. В нашем детском саду есть несколько вариантов нарядов для казачьего танца. Каждый ребенок может проявить индивидуальность и скомпоновать одежду для себя, используя приобретенные ранее знания об особенностях казачьих нарядов и иллюстрированные карточки для примера. Молодым дизайнерам очень нравится изобретать новые образы и это несомненно является толчком для самовыражения.





Заключение

Методическая разработка «Танец в коробочке», предназначенная для приобщения к культуре казачьего танца детей старшего дошкольного возраста легким и доступным способом, может использоваться педагогами дошкольных учреждений (музыкальными руководителями, воспитателями, педагогами дополнительного образования художественно-эстетической направленности) для сохранения традиционной манеры исполнения танцев, работа над техникой и манерой исполнения изученных движений казачьего танца, формирования эстетических и ценностно-смысловых ориентаций детей старшего дошкольного возраста, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Методическая разработка проста в изготовлении и использовании, вызывает интерес у детей и родителей.